طرق تدريس الأملاء للمرحلة الابتدائية مفيد جدااااا

طرق تدريس الإملاء للصف الأول والثاني
نشرة تربوية عن طرق تدريس مادة الإملاء للصف الأول والثاني
الابتدائي
وفق العلوم والمعارف والمهارات لهذين الصفين
إنّ مشكلة الضعف الإملائي مشكلة لطالما أقلقت المعلمين وأولياء الأمور
وطبقة كبيرة من المثقفين، وما أسباب هذا القلق إلا لمعرفتهم بأهمية
الإملاء .إن للإملاء منزلة كبيرة فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي
والضعف الإملائي يشوه الكتابة يعيق الفهم كما أن الأخطاء الإملائية تدعو
إلى احتقار الكاتب وازدرائه ولم يسلم كثير من المثقفين وأصحاب
الشهادات العليا من الضعف الإملائي الذي أصبح يشكل لهم حرجاً كبيراً
عند كتاباتهم .ولقد علمت مؤخراً أن بعضهم يتجنب كتابة الكلمات التي فيها
همزة متوسطة أو متطرفة ويبحث في قاموسه عن كلمات رديفة تؤدي
نفس المعنى لكن دون همزات !! إن الكتابة الصحيحة عامل مهم في
التعليم وعنصر أساسي من عناصر الثقافة . ولذا كان لابد من علاج
المشكلة ولطالما تمنيت أن يكون الضعف الإملائي من الأمراض التي
يمكن علاجها بالأدوية والعقاقير !! ولكن هيهات إن علاج الضعف
الإملائي يتطلب علاجاً من نوعٍ آخر يصاحبه حلم وصبر طويل.

أولا :العلوم والمعارف والمهارات الخاصة بالصف الأول والثاني الابتدائي
في مادة الإملاء:
أ /مهارات الصف الأول الابتدائي:
. 1نطق التنوين بأنواعه الثلاث، وكتابته كتابة سليمة.
. 2تكميل الحرف الناقص في الكلمة.
. 3تركيب كلمة من حروف.
. 4التمييز بين المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو قراءة وكتابة.
. 5التمييز بين(أل)الشمسية والقمرية قراءة وكتابة.
. 6نسخ الكلمات والجمل بصورة متقنة.
. 7كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة في أواخر الكلمات كتابة سليمة.
ب /مهارات الصف الثاني الابتدائي:
. 1نطق الحروف وكتابتها بحركاتها الثلاث وسكونها.
. 2نطق التنوين بأنواعه الثلاث، وكتابته كتابة سليمة.
. 3التمييز بين المد والحركة كتابة وقراءة.
. 4كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة في أواخر الكلمات كتابة سليمة.
. 5التمييز بين التاء المربوطة والهاء قراءة وكتابة.
. 6كتابة كلمات أو جمل بعد النظر إليها ثم حجبها.
. 7كتابة ما يملى عليه من المقرر.
ثانيا :الهدف من درس الإملاء:
- 1تعويد الطلاب الكتابة الصحيحة المنظمة السريعة للكلمات0
- 2ربط عملية الكتابة بالفهم والإفهام أي بوظيفة اللغة الأساسية0
- 3تزويد الطالب بألوان من الثقافة0

- 4توضيح الصلة الوثيقة بين النحو و مبادئ الإملاء ، فكلاهما وسيلة
لضبط اللغة0
- 5تعويد الطلاب الخط من خلال الكتابة0
- 6الاستفادة من نص الإملاء في حسن التعبير الشفوي والكتابي0
- 7إكسابهم عادات ومهارات من درس الإملاء ، منها : حسن الإصغاء
ودقة الملاحظة ، والنظافة ، واستخدام علامات الترقيم ، وملاحظة
الهوامش، وتقسيم الكلام إلى أفكار تعرض بفقرات مستقلة
ثالثا :طرق تدريس الإملاء:
يقوم المفهوم الجديد للإملاء على أساس التدريب ، بمعنى أننا نعلم الطالب
كتابة الكلمات من خلال عرضها بصرياً ، وبالعمل اليدوي ، وباللفظ ، ثم

بالكتابة وتسمى هذه الطريقة الجديدة (الوقائية) لأنها تقي الطالب من
الخطأ أو من رؤيته وتقوم على المبدأ التالي (: لا تطلب من الطفل كتابة
كلمة لم تعرض عليه ، بل يجب أن يكون قد سمعها ورآها مكتوبة وتلفظ
بها)
إن عملية الكتابة الإملائية تقوم على التذكر والاسترجاع ، أي استعادة
ذكرى الكلمة بأربعة أشكال:
أ – الذكرى السمعية : بسماع الكلمة عدة مرات مع فهم مدلولها0
ب – الذكرى البصرية : برؤية الكلمة مكتوبة0
ج – الذكرى النطقية : بالتلفظ بها عدة مرات0
د – الذكرى الحركية : بكتابتها بالإصبع في الهواء أو برسمها بالقلم0
فالإملاء هو تذكر الكلمات من خلال السمع و البصر والنطق والرسم ،
وبمقدار ما تعمق ذكريات الكلمات في أذهان تلاميذك يحسن إملاؤهم ويتم
ذلك بأن:

. 1يمهد المعلم لموضوع القطعة ،بعرض النماذج أو الصور أو الأسئلة.

. 2عرض القطعة ،وقراءتها قراءة نموذجية. ثم قراءات فردية من
التلاميذ،ويجب عدم مقاطعة القارئ لإصلاح خطأ وقع فيه.

. 3طرح أسئلة في معنى القطعة للتأكد من فهم التلاميذ لأفكارها.

. 4يكتب المعلم الكلمة الصعبة على السبورة.

. 5يقرأ المعلم الكلمة للتذكر السمعي لها من قبل الطالب.

. 6تهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة من قبل الطلاّب ،وكلمات
مشابهة لها ويحسن تمييز هذه الكلمات إما بوضع خطوط تحتها وإما
بكتابتها بلون مخالف،ويطلب من التلميذ قراءتها وتهجي حروفها،ثم يطالب
غيره بتهجي كلمة أخرى مشابهة للأولى.

. 7يطلب المعلم من التلاميذ إخراج الكراسات ،وأدوات الكتابة ،ثم يملي
عليهم القطعة الإملائية ليكتسبوا ذكرى الكلمات الحركية0

. 8قراءة المعلم القطعة مرة أخرى ليصلح التلاميذ ما وقعوا فيه من خطأ.

. 9جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة.

رابعا :أنواع الإملاء:

وللإملاء أنواع متعددة منها:

- الإملاء المنقول: ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من الكتاب أو من سبورة
إضافية بعد قراءتها وفهمها ،وتهجي بعض كلماتها شفويا ،وهذا النوع
يناسب تلاميذ المرحلة التأسيسية.
- الإملاء المنظور: ومعناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها
وفهمها ،وهجاء بعض كلماتها،ثم تحجب عنهم ،وتملى عليهم بعد ذلك
.وهذا النوع من الإملاء يناسب تلاميذ الصفي الرابع والخامس
- الإملاء الاستماعي(غير المنظور :)ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى
القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلماتها ، أو كلمات مشابهة لما
فيها من الكلمات الصعبة ،تملى عليهم.
- الإملاء الاختباري: والغرض منه تقدير التلميذ ،وقياس قدرته ومدى
تقدمه ؛ولهذا تملى عليهم القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء.

خامسا :طريقة تدريس كل نوع من أنواع الإملاء:

– 1الإملاء المنقول:

أ – مقدمة قصيرة تمهد فيها للدرس كما تمهد لدرس القراءة0
ب – اعرض النص مكتوباً على سبورة إضافية بخط واضح غير مشكل0
ج – اقرأ النص ، وأتبع ذلك بقراءات من قبل الطلاب0
د – اسأل الطلاب أسئلة في معناه.
ه – مرَّ على الكلمات التي تريد تثبيت طريقة كتابتها في أذهان الطلاب
فميزها بلون مخالف ، واطلب من الطلاب تهجيها.
و –اطلب من الطلاب أن يخرجوا الدفاتر والأدوات وأن يكتبوا التاريخ
والعنوان0
ز – املِ عليهم الكلمات كلمة كلمة مشيراً إلى الصعبة منها0

ح – عد إلى قراءة النص مرة أخرى ، وتأكد قبل الشروع بالقراءة الأخيرة
أن التلاميذ انتهوا من الإملاء وأنهم كانوا يسيرون معاً في الكتابة0
ط – اجمع الدفاتر بالطريقة التي سنتكلم عليها قريباً لتصحيحها0
– 2الإملاء المنظور:
أ – اعرض القطعة مكتوبة على السبورة0
ب – اقرأها ، ثم كلف طالبين بقراءتها0
ج – ناقش معنى القطعة0
د – اعزل الكلمات الصعبة ، واكتبها في الجانب الأيسر للسبورة ، وناقش
الطلاب في تهجيها0
ه – احجب القطعة ، واترك الكلمات الصعبة مكشوفة0

و -امل القطعة عليهم جملة جملة ، لا تكرر الجملة أكثر من مرة واحدة إلا
للضرورة 0 وليكن إملاؤك واضحاً ، من غير أن تمد الحركات الإعرابية
مداً طويلاً فتلتبس بحروف المد0
ز – توسط الصف ولا تمشِ كثيراً بين الطلاب ، ليصل صوتك إلى
مختلف أطرافه ، ولكي لا يتبدل ارتفاعه في تبدل حركتك
– 3الإملاء غير المنظور:
أ – قدِّم للنص مقدمة مناسبة0
ب – اقرأ القطعة قراءة عرض للإلمام بمعناها الهام من غير أن يراها
الطلاب0
ج – ناقش طلابك في المعنى0
د – اعرض الكلمات الصعبة على السبورة0
ه – اطلب إليهم الاستعداد للكتابة وامْحُ الكلمات الصعبة0
و – املِ عليهم كل جملة مرة واحدة فقط0
ز – اقرأ القطعة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها 0
ح – اجمع الدفاتر للتصحيح بحسب الطريقة التي سيشار إليها
– 4الإملاء الاختباري:
طريقته هي طريقة الإملاء غير المنظور مع الإشارة إلى أن الكلمات
الصعبة لا تكتب على السبورة ولا تناقش0

ويتقيد في أنواع الإملاء كافة مراعاة علامات الترقيم ، وفي الإملاء غير
المنظور يمليها المعلم كجزء من النص على أن يشير بيده إلى شكل
العلامة وهو يلفظها حتى لا يتوهم الطالب أن العلامة كلمة من نص
الإملاء فقد يكتب الفاصلة (فاصلة)

خامسا :ضوابط اختيار نص الإملاء:
يراعى في اختيار نص الإملاء ما يلي:
●أن يكون الموضوع مشوقاً للطلاب ، منتزعاً من خبرتهم مفيداً في
تنميتها0
●أن يكون مناسباً في طوله للوقت المخصص له ، ولمستوى الصف
●أن يكون بعيداً عن التكلف ، لغته مستمدة من الحياة لا من الألفاظ
المهجورة
●ألا يحوي حالات إملائية عديدة مربكة للطلاب0
●أن يختار من نصوص القراءة ، ويحسن ذلك للصغار ، وقد يكون شعراً
أو نثراً
سادسا :مظاهر الضعف الإملائي:
من تأمل كثيراً في مظاهر الضعف الإملائي فإنه يراها لا تخرج عن:
أ -الهمزات في وسط الكلمة :مثل:
-عباءة - 2 فؤاد - 3 مسألة - 4 فجأة - 5 تألمون.
يكتبها بالشكل التالي - 1 :عبائة - 2 فوأد - 3 مساءلة - 4 فجئة - 5 تاءلمون.
ب -الهمزات في آخر الكلمة :مثل:
-بيداء - 2 تباطؤ - 3 القارئ - 4 امرؤ - 5 ينبئ.
يكتبها الطالب بالشكل التالي - 1 :بيدأ - 2 تباطوء 3 -القاري - 4 امروء- 5
ينبيء
ج - همزة الوصل والقطع :مثل:
-اختبار - 2 اشتراك - 3 التحق - 4 استخرج - 5 استقبال.

كلمات كلها بهمزات وصل يكتبها الطالب بهمزات قطع بالشكل التالي:
-إختبار - 2 إشتراك - 3 إلتحق - 4 إستخراج - 5 إستقبال
أو كلمات بهمزة قطع مثل : إعراب، - 2 أسماء، - 3 أحمد، - 4 إلمام- 5

إزالة.
يكتبها الطالب بهمزات قطع كالتالي - 1 : اعراب 2
-اسماء - 3 احمد- 4
المام - 5 ازالة.
د - التاء المربوطة والتاء المفتوحة:
مثل الكلمات التالية - 1 :كرة - 2 نافذة - 3 قضاة 4
-سبورة - 5 صلاة.
هذه كلها كلمات تنتهي بتاء مربوطة يكتبها الطالب بتاء مفتوحة بالشكل
التالي:
كرت - 2 نافذت - 3 قضات - 4 سبورت - 5 صلات.
أو كلمات تنتهي بتاء مفتوحة مثل:
مؤمنات - 2 بيوت - 3 أموات - 4 علامات - 5 صفات.
يكتبها الطالب بتاء مربوطة بالشكل التالي1 :
-مؤمناة - 2 بيوة - 3 أمواة- 4 علاماة - 5 صفاة.
ه - اللام الشمسية واللام القمرية:
مثل الكلمات التالية بلام شمسية:
-الشمس - 2 النهار - 3 السمع - 4 التاء - 5 الرعاية.
يكتبها الطالب بالشكل التالي - 1 : اشمس - 2 انهار - 3اسمع - 4 اتاء- 5
ارعاية.
و - الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل:
-إله - 2 لكن - 3 أولئك - 4 هذا - 5 عبد الرحمن
يكتبها الطالب بالشكل التالي - 1 : إلاه - 2 لاكن - 3 أولائك - 4 هاذا- 5
عبدالرحمان.

ز - الحروف التي تكتب ولا تنطق:
مثل الكلمات التالية:
عمرو(في حالتي الرفع والجر - 2)أكلوا - 3 بذلوا - 4لن يهملوا - 5 كتبوا
.
يكتبها الطالب بالشكل بالتالي - 1 :عمر - 2 أكلو 3
-بذلو - 4 لن يهملو- 5
كتبو.
ح - الألف اللينة المتطرفة:
-علا الصقر - 2 دعا الشيخ لك - 3 أعيا المرض صاحبه
-عصا الأعمى طويلة - 5 بكى.
يكتبها الطالب بالشكل التالي:
-على الصقر - 2 دعى الشيخ لك - 3 أعيى المرض صاحبه - 4 عصى- 5
بكا.
ط - الخلط بين الحروف المتشابهة رسماً أو صوتاً:
مثل كلمات بها حرف الظاء:
-ظاهر - 2 نظر - 3 عظم - 4 ظلام - 5 ظلم.
يكتبها الطالب بحرف الضاد بالشكل التالي:
-ضاهر - 2 نضر - 3 عضم - 4 ضلام - 5 ضلم.
أو كلمات بها حرف الضاد مثل:

-مريض - 2 عوض - 3 رفض - 4 محاضرة - 5 بغضاء.
يكتبها الطالب بحرف الظاء بالشكل التالي - 1 :
مريظ - 2 عوظ - 3 رفظ
-محاظرة - 5 بغظاء.
وهذا الخلط ناتج عن عدم إخراج الحرف من مخرجه بشكل صحيح.
فمخرج الضاد الصحيح هو : إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس
العليا،
ومخرج الظاء الصحيح هو:
طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .وهناك كلمات يخطئ فيها الطالب
بسبب
تشابه المخرج مثل - 1 : صابر - 2 استطلاع - 3 غريق.
يكتبها الطالب بالشكل التالي - 1 : سابر - 2 اصتطلاع - 3 قريق.
ي - الإشباع (قلب الحركات:)
-قلب الضمة واواً مثل - 1 : أحبُ - 2 نحنُ - 3 لهُ
يكتبها الطالب - 10 :أحبو - 2 نحنو - 3 لهو.
-قلب الفتحة ألفاً مثل - 1 : يلعبونَ - 2 لن تندمَ - 3 إن كتابَ

يكتبها الطالب - 1 :يلعبونا - 2 لن تندما - 3 إن كتابا
-قلب الكسرة ياء :مثل - 1 : إليهِ - 2 إلى الفصلِ 3
-بالقلمِ.
يكتبها الطالب - 1 :إليهي - 2 إلى الفصلي - 3 بالقلمي
سابعا :أسباب الضعف الإملائي:
. 1ضعف السمع والبصر وعدم الرعاية الصحية والنفسية.
. 2عدم القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة.
. 3نسيان القاعدة الإملائية الضابطة.

. 4الضعف في القراءة وعدم التدريب الكافي عليها
.
. 5تدريس الإملاء على أنه طريقة اختباريه تقوم على اختبار التلميذ في
كلمات صعبة.
. 6بعيدة عن القاموس الكتابي للتلميذ.
. 7عدم ربط الإملاء بفروع اللغة العربية
. 8إهمال أسس التهجي السليم الذي يعتمد على العين والأذن واليد.
. 9عدم تصويب الأخطاء مباشرة.
. 10التصحيح التقليدي لأخطاء التلاميذ وعدم مشاركة التلميذ في تصحيح
الأخطاء.
. 11استخدام اللهجات العامية في الإملاء.
. 12السرعة في إملاء القطعة وعدم الوضوح وعدم النطق السليم
للحروف والحركات.
. 13قلة التدريبات المصاحبة لكل درس.
. 14طول القطعة الإملائية مما يؤدي إلى التعب والوقوع في الخطأ
الإملائي.
. 15عدم الاهتمام بأخطاء التلاميذ الإملائية خارج كراسات الإملاء.

. 16عدم التنويع في طرائق التدريس مما يؤدي إلى الملل والانصراف
عن الدرس.
. 17عدم إلمام بعض المعلمين بقواعد الإملاء إلماماً كافياً ولا سيما في
الهمزات والألف اللينة.
. 18عدم استخدام الوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولا سيما
بالبطاقات والسبورة الشخصية والشرائح الشفافة.
. 19عوامل نفسية كالتردد والخوف من الوقوع في الخطأ.
. 20كثرة أعداد الطلاب في الفصول.

ثامنا :أساليب علاج الضعف الإملائي:

. 1أن يحسن المعلم اختيار القطع الإملائية بحيث تتناسب مع مستوى
التلاميذ وتخدم
أهدافاً متعددة : دينية وتربوية ولغوية.
. 2كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.
. 3أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها
. 4تكليف الطالب استخراج المهارات من المقروء
. 5تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة كأن يجمع
التلميذ عشرين
كلمة تنتهي بالتاء المربوطة وهكذا.
. 6توافر قطعة في نهاية كل درس تشتمل على المهارات تدريجياً ويدرب
من خلالها التلميذ في المدرسة والبيت.
. 7الإكثار من الأمثلة المتشابهة للمهارة التي يتناولها المعلم في الحصة.
. 8الاهتمام باستخدام السبورة في تفسير معاني الكلمات الجديدة وربط
الإملاء
بالمواد الدراسية الأخرى.
. 9تدريب الأذن على حسن الإصغاء لمخارج الحروف.

. 10تدريب اللسان على النطق الصحيح.
. 11تدريب اليد المستمر على الكتابة.
. 12تدريب العين على الرؤية الصحيحة للكلمة.
. 13جمع الكلمات الصعبة التي يشكو منها كثير من التلاميذ وكتابتها ثم
تعليقها
على لوحات في طرقات وساحات المدرسة.
. 14تخصيص دفاتر لضعاف التلاميذ تكون في معيتهم كل حصة.
. 15معالجة ظاهرة ضعف القراءة عند التلاميذ وترغيب القراءة
للطلاب بمختلف الوسائل.
. 16عدم التهاون في عملية التصحيح.
. 17أن يعتني المعلم بتدريب تلاميذه على أصوات الحروف ولا سيما
الحروف
المتقاربة في مخارجها الصوتية وفي رسمها.
. 18أن يستخدم المعلم في تصحيح الأخطاء الإملائية ، الأساليب المناسبة
وخير ما يحقق الغاية
. 19مساعدة التلميذ على كشف خطئه وتعرف الصواب بجهده هو.
. 20محاسبة التلاميذ على أخطائهم الإملائية في المواد الأخرى.

. 21ألا يحرص المعلم على إملاء قطعة إملائية على تلاميذه في كل
حصة، بل يجب
عليه أن يخصص بعض الحصص للشرح والتوضيع والاكتفاء بكتابة
كلمات مفردة
حتى تثبت القاعدة الإملائية في أذهان التلاميذ.
. 22أن يطلب المعلم من تلاميذه أن يستذكروا عدة أسطر ثم يختبرهم في
إملائها

في اليوم التالي مع الاهتمام بالمعنى والفهم معاً.
. 23تنويع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل والسآمة ومراعاة الفروق
الفردية.
. 24الاهتمام بالوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولا سيما السبورة
الشخصية
والبطاقات والشرائح الشفافة.
. 25تشجيع وتحفيز الطلاب الذين تحسنوا بمختلف أساليب التحفيز
والتشجيع.
. 26حصر القواعد الإملائية الشاذة والتدريب الكافي عليها
تاسعا وأخيرا تصحيح الإملاء:
للتصحيح طرق كثيرة منها:
. 1أن يصحح المدرس كراسة كل تلميذ أمامه ،ويشغل التلاميذ بعمل آخر
كالقراءة ،وهذه الطريقة مجدية ؛ لأن التلميذ سيفهم الخطأ ، ولكن يؤخذ
عليها أن باقي التلاميذ ربما انصرفوا عن العمل ، وجنحوا إلى اللعب
والعبث ؛لأن المعلم في شغل عنهم
. 2أن يصحح المعلم الكراسات خارج الفصل ،بعيدا عن التلاميذ ، ويكتب
لهم الصواب على أن يكلفهم تكرار الصواب ،وهذه الطريقة هي الطريقة
الشائعة ،وهي أقل فائدة من سابقتها ،ويؤخذ على هذه الطريقة أن الفترة
بين الخطأ التلميذ في الكتابة ومعرفة خطأ التلميذ قد تطول•
. 3أن يعرض المعلم على التلاميذ نموذجا للقطعة على أن يصحح كل
تلميذ خطأه بالرجوع إلى هذا النموذج ،وهي طريقة جيدة تعود التلميذ
الملاحظة ،والثقة بالنفس كما تعودهم الصدق والأمانة وتقدير المسؤولية ،
والشجاعة في الاعتراف بالخطأ.
. 4أن يتبادل التلاميذ الكراسات بطريقة منظمة فيصحح كل منهم أخطاء
أحد زملائه.

. 5وفي الطريقتين الأخيرتين يجب على المدرس أن يجمع بينهما وبين
طريقة التصحيح بنفسه ؛ليتأكد أن عمل التلميذ قد تم على الوجه المرضى
،دون إهمال أو تحامل أو محاباة.
طريقة أخرى في تصحيح الإملاء:
ليس الهدف من تصحيح الإملاء وضع الدرجات لطلاب وإنما الهدف
الوقوف على مدى تقدم كل طالب ، والمبدأ التربوي السليم أن يقوِّمَ الطالبُ
بهذه العملية نفسه بنفسه ، ولكنَّ حرصَ الطالب على الظهور بمظهر
الكمال يدفعه إلى الغش ، وتختلف طرق تصحيح الإملاء باختلاف نوعه0
– 1الإملاء المنقول :يمكن تصحيحه في أثناء نقل الطلاب للقطعة أو
يصحح كل طالب عن السبورة بإشراف المعلم.
– 2الإملاء المنظور : يمكن أن يصحح كل طالب دفتره أو يتبادله مع
جاره البعيد تجنباً للغش والمشاغبات0
– 3الإملاء غير المنظور : تجمع الدفاتر وتوزع من جديد على الطلاب ،
يضع المصحح خطاً تحت كل خطأ ، ثم يكتب مجموع الأخطاء ، ويكتب
اسمه إلى جانب الخطأ ، ليعرف الطالب المصحِّح ويحاسب على غشه

وإهماله 0 تجمع الدفاتر ويستبقي المعلم عشرة منها ليراجعها ويتأكد من
سلامتها ، ويحسن من حين لآخر أن يتولى المعلم بنفسه تصحيح الدفاتر
خارج الصف0
– 4الإملاء الاختباري : يصحح المعلم الدفاتر وحده بدقة وعناية ،
ويرصد الحالات العامة الشائعة ، والأخطاء التي يرتكبها كل طالب أي
الخاصة به ليدرب الطلاب على تلافيها
اتمني الفائدة للمعلمات وايضا اولياء الاموطرق تدريس الأملاء للمرحلة
الابتدائية مفيد جدااااطرق تدريس الأملاء للمرحلة الابتدائية مفيد
جدااااطرق تدريس الأملاء للمرحلة الابتدائية مفيد
جدااااـــــ